

## PEDAGOGIE GLOBALE

### **Exercices pratiques :**

Comprendre les mécanismes du corps en correspondance avec notre comportement émotif, rétablir les connexions.

Prendre conscience de ses tensions physiques et émotionnelles pour en découvrir sa propre gestuelle et la donner à son clown

travailler sur ses défauts et ses fragilités pour en faire des qualités et des forces scéniques, reconnaître sa propre organisation sensorielle et la mettre au profit du jeu

Travail sur la technique clownesque (exercices fondamentaux en solo, duo etc...) :  
L'écoute de soi ou de ses partenaires

### **Le rapport public**

Séquences d'improvisations

Entrées clownesques

Prise de risque

La technique du rire

Les démarches, les silhouettes, les postures

Le rythme et les transferts d'énergie

### **TRAVAIL PHYSIQUE**

Les points d'appuis - Les démarches - Travail sur les silhouettes - Points de tensions  
et

Transfert - Travail sur la rythmique: Prise de conscience, tenue, développement  
et/ou accélération

du tempo, cassure - Micro rythmes

### **TRAVAIL SUR L'EXPRESSION**

Les émotions :sensibilité et générosité - Les états - Les premières Impulsions - Le ludisme - Existence et composition

### **TRAVAIL SUR LE JEU**

Improvisation Le balayage, le clown qui travaille, le rapport direct

Urgence, prise de risque et prise de bide

Ecoute de soi, du public, des partenaires

Le duo

Le oui du clown

Prise de parole, solo, transfert de parole

Appel, besoin, prise d'attitudes, et nourriture

L'unité des deux, rythmique commune/opposée

Le blanc, le rouge, pouvoir et changement de pouvoir

### **Utilisation des techniques**

- Accident – Surprise – Virtuosité – Gag – Imitation – Parodie - Le cabotinage - Scène  
de vie et scène de spectacle

### **Scénarisation et technique**

Espace et étapes : L'entrée - Point chaud - La préparation - Le prétexte - La réaction