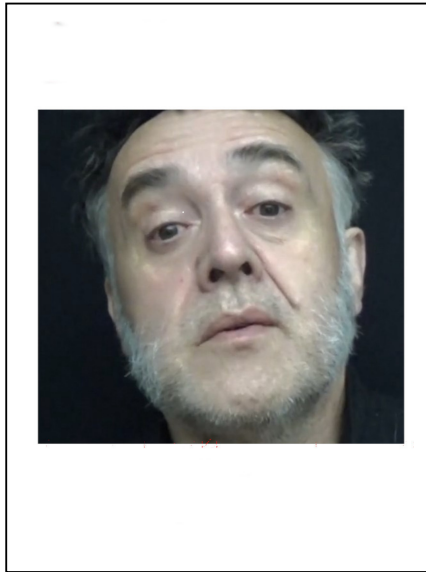


TRAMP ET L'AMOUR



Léon
de
au

tentative de conférence, sa détresse, tel un chien errant avide d'attentions. Il mord parfois, se rebelle, provoque. Par ses gaucheries burlesques, ses troubles émotionnels et sa quête incessante d'amour, il devient autre, lunaire, attachant. Du burlesque au bord du sensible.

*laissé pour compte
l'amour, aboie,
travers de cette*

Texte et interprétation

Christophe Martin Clown de théâtre et de rue

Regards extérieurs

Luc Miglietta et Bertil Sylvander



Comme une princesse sans Rossignol

Note d'intention

Un auteur, un personnage, et moi

Léon TRAMP s'est imposé à moi, ostensiblement. Porté par la puissance évocatrice du personnage, sur un mode schizophrénique, j'ai interrogé Léon, Il entonna pour la première fois un des titres phare du chanteur d'opérette, « Rossignol de mes Amours » lors d'une improvisation. Habité par son idole et son irrésistible besoin de parler et de se livrer au public, il décida, quelques temps plus tard, d'apporter son point de vue sur l'amour, la conférence était née.

Léon : Je veux être comme tout le monde

Le personnage est inspiré des clowns TRAMP des années de dépression de la fin du 19 siècle aux États Unis. Il a cependant raboté quelques angles. Malgré son habit râpeux, il prend soin de son apparence, a abandonné la bouteille ou presque et se garde bien du mépris de l'humanité. Inadapté social, il nous livre son irrépressible besoin d'être comme tout le monde et son impuissance à atteindre ce but.

Léon n'existerait pas sans ses conflits. Parfois dans le doute, et l'absence, il est soudainement envahi de certitudes qui ne durent pas. Rattrapé par ses troubles de l'humeur, ses émotions le rendent incohérent, sa fantasmagorie n'a alors plus de limite. Adepte de la blague éculée, Léon l'impose avec délice et en sort par le bide assumé. Espiègle, il cultive sa complicité avec le public et se délecte d'un vrai dialogue, il le questionne, use de séduction, se confronte, prend le risque d'être déstabilisé. Le personnage s'empêtre aussi dans les objets, qui semblent avoir leur vie propre et se démène comme il peut pour masquer ses gaucheries. Sa naïveté confondante offre au tableau burlesque des couleurs chatoyantes.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Le Clown joue sa vie , chaque fois qu'il monte sur scène. Michel Dallaire



Christophe Martin auteur et clown-interprète

C'est en 2006 que Christophe Martin choisit, par un acte irrévocable (il quitte son travail d'enseignant), d'engager toute sa vie au service du métier qui le fait vibrer : l'art du clown. Il entame alors des formations à Toulouse, Saint-Etienne, Montpellier, s'appropriant au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral.

De 2006 à 2009, il cumule les expériences de la scène avec des compagnies comme Le pas'sage ou L'Echarpe blanche, il participe à de nombreux festivals et scènes ouvertes, notamment en rue et en improvisation.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



C'est au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire qu'il commencera à écrire ses propres spectacles. Désormais **son clown porte un nom : Léon Tramp**. A partir de 2010, il commence également à enseigner l'art du clown, pour les adultes et en milieu scolaire.

Faisant théâtre de tout lieu, attaché à la tradition des clowns Tramp, il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant, que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse.

Pour enrichir sa recherche artistique, il déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins.

Tel est son credo : quand il y a conflit, il y a clown.

Revue de presse

Catherine Polge VivantMag

Ce spectacle hilarant touche les spectateurs à double titre. Les conférenciers (occasionnels ou de profession : enseignants, politiciens...) et leurs auditeurs trouveront là une réjouissante parodie qui met en lumière les émotions que nous tentons d'escamoter.

Christian Bourdige Midi libre

Le spectacle dure une heure, avec une deuxième partie qui voit le personnage partir dans les tours à devenir excellent, Brian et Sonia dans l'explication de l'art contemporain est un moment de bravoure.

Blog de Zou à Pézenas

Touché en plein mille qu'il nous a, le Léon. Qu'on en a eu la larme d'en rire, et presque le vertige, en le voyant, sur le fil, se pencher sur le vide, le texte sans prose et la rose sans bouton. Un spectacle à revoir partout dès que possible, et des prochains, qu'on attend ardemment !!

Isabelle Barthès MIDI LIBRE

Complètement décalé, ce savant fou de l'amour, parfois poète, toujours loufoque est entré dans l'imaginaire des spectateurs, à pas feutrés Christophe MARTIN manie son rôle avec talent.

François Jacques Le Progrès

*Un conférencier loufoque commente les sentiments amoureux. Un spectacle burlesque joué avec brio. **DIVERGENCE FM à Montpellier***

Même si vous n'aimez pas les clowns, Christophe Martin vous les fait aimer et l'aimer au théâtre Pierre TABARD.

Les professionnels

Luc Miglietta

Ton personnage gagne en capital sympathie dès qu'il partage avec le public ses émotions et surtout dès qu'elles sont simples et évidentes.

Dominique Ferrier

Je t'adresse mes sincères félicitations pour ton travail en solitaire qui m'a l'air d'avoir porté ses fruits et pas seulement une pomme !!!

Geneviève Koechlin *C'est super : drôle, tendre, tout en finesse et points de suspensions. Bravo !*

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Livre d'or (extraits)

Agnès : Sensible, cocasse, parfois truculent, ce personnage nous bouleverse avec une impensable économie de moyens du grand art.

Laurence : Loufoque, déjanté, faut oser, pour ma part j'ai adoré.

Régine : Très bon moment rire et d'émotions.

Patrick : Il fait courir voir ce clown qui fait rire mais qui pourrait tout aussi bien, s'il le décidait dans de futurs spectacles vous émouvoir, à la manière du grand Zavatta .

Patricia : Merci pour ce beau spectacle plein de sensibilité et de finesse.

Robert : Le talent partagé c'est de l'amour.

Sambuko : J'ai pleuré de rire et ça c'est super cool.

Christine : Humour décapant, bizarre, drôle, splendide .

Sigrïd Sophie : Quand j'aime quelqu'un je lui souhaite l'immortalité, Je vous aime !





Fiche Technique

Ce spectacle est souple techniquement Il est adapté à la rue comme à la scène

Cette fiche technique est indicative, elle est susceptible d'évolution en fonction des lieux et des modifications éventuelles du spectacle.

Durée : 50 mn
Jauge : 50 à 500 spectateurs
Espace scénique (selon la jauge)
Entre 3 et 10 mètres d'ouverture
Entre 2 et 8 mètres de profondeur
Hauteur : 2,50 mètres au minimum

Lumière :

Nous recréerons la lumière en tenant compte du nombre de projecteurs dont vous disposez. Le spectacle, adapté à la rue, peut se jouer en lumière du jour.

Temps de montage :

½ H heure : spectacle souple, adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques.

Nous ne disposons d'aucun décor encombrant et ne nécessitons aucune structure scénique particulière.

Disposition scénique :

Frontale, une sortie coulisse suffit. Sol et fond de scène: noir de préférence.

Informations légales

Compagnie du Léon

Siret : 522 597 442 00055

PLATESV-R2021-000807



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Dakiling à Marseille



Tous en cirque à Montpellier

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



TRAMP et l'AMOUR

Festival d'Aurillac

La Ricane à Saint Etienne

Théâtre Pierre TABARD à Montpellier

Carré Rondelet à Montpellier

Tous en Cirque à Montpellier

Avril des Clowns à Gignac

Illustre Théâtre de Pézenas

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



*La Conviction est la base de la
naiveté qui est la base de
l'humain et que le clown a plaisir à
vivre car il s'y croit...il est un
génie...il cherche à prolonger ce
temps éphémère parce que
demain, il y a du boulot.
Michel Dallaire cofondateur du
Cirque du Soleil*

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr