

Le chat, Lewis et moi



Chaque automne, Léon revient dans le square où sa fille Alice a disparu. Il n'y trouve que les feuilles mortes. Léon rêve, son rêve l'emporte au pays des merveilles.

Texte et interprétation

Christophe Martin Comédien de théâtre et de rue

Collaboration artistique : Daniel Trubert

Décor Franck Dautais et Christophe MARTIN

Photo Fabien le Priault et Myriam Combelles



Parcours de santé

D'abord ces temps de latence, de réflexion ou l'esprit vagabonde, se repose et collecte. Un peu plus tard, lors d'une promenade, j'eus la vision d'un arbre torturé, troué à sa base, Alice est donc passée par-là, me dis-je. Presque aussitôt la forme du spectacle surgit du parcours de santé, le décor sera donc celui du conte de Lewis Carroll, Alice et son pays des merveilles.

Note d'intention

Un univers fantasmagorique

Alice est une enfant perdue dans le monde des merveilles, que son père, Léon, recherche. C'est le jeu de la route magique. Le chapelier Lewis, enquête sur la disparition d'Alice, Le rôle dévolu au chat est celui de la conscience de Lewis, les autres personnages du conte, apparaissent ici et là au gré des humeurs du détective.





Une part d'enfance

Léon doit composer avec sa part d'enfance, celle derrière laquelle il court, rattrapé par la nostalgie de sa vie passée, il fuit ses tourments, ce qui n'est plus, ne peut plus être. La légèreté sur un mode ludique et burlesque s'impose, pantomime pour le retour de la joie.

On fait son chemin en marchant. Derrière, la nature reprend ses droits. Devant, l'inconnu. Mais on se trouve là où l'on est. L'ombre du père qui cherche sa fille est celle de l'homme qui cherche son enfance. Le ciel est d'espérance, et le cœur est de joie incandescente...rougeoyant sous les cendres de la tristesse .



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Paola Rizza Intervenante du stage « création » chez Regard et Mouvements

Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence spectacle « Tout bouge », elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985.. Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe. Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la compagnie Non Nova, Caroline Obin, la compagnie Noï, la compagnie d'Elles et la Scabreuse, Ludor Citrik. Son parcours qui continue maintenant dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert. Après un stage d'été à l'école en 1995, Jacques Lecoq lui demande d'intégrer l'équipe pédagogique.

Paola et moi

J'ai rencontré Paola chez Regards et Mouvements dans le cadre d'un stage professionnel sur la création. La confrontation de départ avec Paola fut rude, son exigence artistique, sans concessions, palpable. Au fil des jours, une sorte de complicité ludique s'est installée. Paralysé par un défaut temporaire de joie, l'échange avec Paola boosta mon envie de jeu, qui dès lors, ne me quitta plus jusqu'à la fin du stage. Des moments remplis de créativité et d'humanité.

Christophe MARTIN Auteur et Comédien/Clown

C'est en 2006 que Christophe Martin choisit, par un acte irrévocable, (il quitte son travail d'ingénieur), d'engager toute sa vie au service du métier qui le fait vibrer : comédien/clown. Il entame alors des formations à Toulouse, Saint-Etienne, Montpellier, s'appropriant au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



De 2006 à 2009, il cumule les expériences de la scène avec des compagnies comme Le pas'sage ou L'Echarpe blanche, il participe à de nombreux festivals et scènes ouvertes, notamment en rue et en improvisation. C'est au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire qu'il commencera à écrire ses propres spectacles. Désormais **son personnage porte un nom : Léon Tramp**. A partir de 2010, il commence également à enseigner l'art du clown, pour les adultes et en milieu scolaire. Faisant théâtre de tout lieu,, il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant, que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse. Pour enrichir sa recherche artistique, il déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins.

Fiche Technique

Ce spectacle est souple techniquement Il est adapté à la scène

Cette fiche technique est indicative, elle est susceptible d'évolution en fonction des lieux et des modifications éventuelles du spectacle.

Durée : 45 mn

Jauge : 50 à 150 spectateurs
Espace scénique (selon la jauge)
Entre 3 et 10 mètres d'ouverture
Entre 2 et 8 mètres de profondeur
Hauteur : 2,50 mètres au minimum

Lumière :

Nous recréerons la lumière en tenant compte du nombre de projecteurs dont vous disposez. Le spectacle, peut se jouer en lumière du jour.

Temps de montage :

3/4H heure : spectacle adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques.
Nous ne disposons d'aucun décor encombrant et ne nécessitons aucune structure scénique particulière.



[Compagnie du Léon](#)

2 rue Dorian 34420

Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06

contact@compagnieduleon.fr

Informations légales

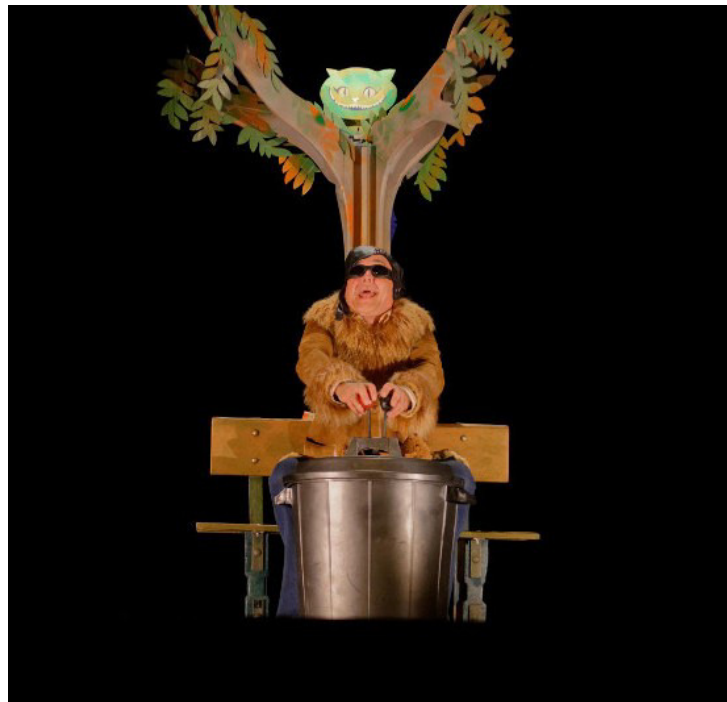
Siret : 522 597 442 00055

PLATESV-R2021-000807

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Extraits

Acte I Scene 2

le rêve du chapelier

Avez vous vu Alice ?

Attendez, j'ai une photo, c'est le jour où elle a disparu
...dans le square, près du réverbère.....

Acte 2 Scène 3

Conte de la chenille qui fume trop

Tu es vieux chapelier, dit le chat.
Et tes cheveux sont devenus blancs.
Sur la tête pourtant tu continues à marcher.
Est ce bien raisonnable, à ton âge vraiment ?

.....



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Dorian 34420 Villeneuve les Beziers

06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr