

Spectacle : Christophe MARTIN dans 'C'est au fond du puits qu'on voit les grenouilles', Baba et l'oiseau au coeur de la forêt de roseaux !

Christophe MARTIN est un clown/comédien de théâtre et de rue qui, pour enrichir sa recherche artistique, déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de ses personnages, écoutant ses conflits clandestins. **Cette fois ci, il est Baba et l'oiseau.**



C'EST AU FOND DU PUIITS QU'ON VOIT LES GRENOUILLES

de et avec Christophe Martin
Regard extérieur : Jean Luc LAPALMA
cm@compagnieduleon.fr
<https://www.compagnieduleon.fr>

Christophe MARTIN
Auto-entrepreneur
Compagnie du Léon
Diffusion : 06 41 86 76 06
Puissalicon 34480

SIRET : 99537848600014

La pièce

Il était une fois , il y a fort longtemps, une grenouille qui vivait au fond d'un puits, Elle connaissait du monde uniquement ce puits. Pourtant elle vivait heureuse Un jour, elle eut un échange avec un oiseau, il affirmait que le ciel était immense. La grenouille n'avait jusque là admiré le ciel que depuis son logis, qu'elle croyait réduit à un petit rond bleu. « Essaie de sortir de ton trou » lui dit l'oiseau , et je te promets de te faire découvrir l'immensité du ciel. Que va décider Baba la grenouille ?

Les marionnettes : objets de métamorphose.

"Il m'incombe de disparaître, pour renaître, à nouveau, différent, dans des corps de bois, de roseau et de papier de soie". Une carapace d'immortalité habillera un temps, celui du jeu, l'exosquelette du comédien Léon. Un cœur battra à distance, Baba la grenouille et l'oiseau mystère, sommés de prendre vie, s'impatientent déjà.

Naissance

Ce spectacle a pris forme à la suite d'un stage de marionnette à table, animé par Sylvie Osman, au sein de la compagnie Arketal à Cannes. La conception des marionnettes est inspirée du savoir faire et des conseils de Greta Bruggeman. L'influence du plasticien Marius Rech et ses oiseaux migrateurs a permis la réalisation de l'oiseau de carton et roseau. Quelques règles de fabrication des marionnettes ont été mises en oeuvre : Greta " Un regard et non des yeux, un volume, pas le détail, une idée de voile, pas de vraies ailes". la scénographie épurée, bâtie sur le roseau ouvre un espace de liberté.

Biographie

Christophe MARTIN s'approprié au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral. Il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse