



Un abricot sur la tête



"Si tu veux connaître quelqu'un, n'écoute pas ce qu'il dit mais regarde ce qu'il fait".

Dalai Lama

Prétexte et interprétation, décor, scénographie et univers sonore
Christophe Martin Marionnettiste/Comédien/Clown de théâtre et de rue
Collaborations artistique
Jean François Dagert / Georgia Stevia

Clown tout public à partir de 3 ans – durée : 40 minutes



La pièce

Tramp le clown est un musicien de " pacotille ". Il est en retard le jour du concert de sa vie où il doit interpréter forbidden games (jeux interdits) à la guitare. Le clown va s'évertuer à vivre ce prétexte avec surprises, folie et décalage. Des « cascades » musicales succéderont aux problèmes techniques, Léon tramp, jonglant avec sa prétention, tissera des liens grâce à la musique. Dans un jeu d'équilibriste, le clown casse volontairement le récit pour écrire une autre partition de jeu avec la complicité du public. Un jeu où le sensible partage la vedette comme à l'accoutumée avec l'humour émotionnel, de la joie assumée en fût de 500.



Naissance

Ce spectacle a 50 ans de gestation. D'abord, ce fut la découverte du clown Achille Zavatta lors des grands messes télévisées de la piste aux étoiles. Un choc émotionnel qui renforça mon imaginaire d'enfant. Puis vint la musique et le premier morceau de guitare appris à 14 ans dans le cours de M Pellegrini au milieu d'une forêt sonore d'accordéons, le rêve d'être musicien et clown comme Achille devint possible. Sans pour autant faire l'acrobate, le pouvoir démesuré de l'utopie m'indiqua le chemin à suivre. Ainsi le clown s'installa dans ma vie et depuis ce jour il ne me quitte plus.
Christophe MARTIN



Un abricot ou une valise sur la tête

Du clown. Une musique intérieure, une partition dans laquelle on dénombre quelques fausses notes, c'est normal, logique et humain. Ce qui perle de l'émotion physique, charnelle, respirée, palpée, c'est un résidu de vérité. Un chat s'accommode d'un abricot sur la tête comme un clown d'une valise.

Vailhan dans la rue



Note d'intention



La petite histoire nous révèle qu'il est absurde de mettre un abricot sur la tête d'un chat, pas pour un chat. Son attitude neutre devant cette situation cocasse, renvoie plus vraisemblablement au public le regard du burlesque qui s'interroge : Que m'arrive-t-il ? que nous arrive-t-il ? Voici le point de départ d'une interrogation sur le sens de notre existence, et ce que disent de nous, nos actions.



Biographie



Christophe MARTIN Auteur et Comédien/Clown/Marionnettiste

C'est en 2006 que Christophe Martin choisit, par un acte irrévocable, (il quitte son travail d'ingénieur), d'engager toute sa vie au service du métier qui le fait vibrer : comédien/clown. Il entame alors des formations à Toulouse, Saint-Etienne, Montpellier, s'appropriant au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral, de la marionnette. De 2006 à 2009, il cumule les expériences de la scène avec des compagnies comme Le pas'sage ou L'Echarpe blanche, il participe à de nombreux festivals et scènes ouvertes, notamment en rue et en improvisation. C'est au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire qu'il commencera à écrire ses propres spectacles. Désormais **son personnage porte un nom : Léon Tramp**. A partir de 2010, il commence également à enseigner l'art du clown, pour les adultes et en milieu scolaire. Faisant théâtre de tout lieu, il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant, que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse. Pour enrichir sa recherche artistique, il déconstruit et reconstruit sa propre histoire au travers du regard des personnages, écoutant ses conflits clandestins. La marionnette contemporaine à bâtons apprise chez Arketal à Cannes s'inscrit à l'heure actuelle dans l'univers de l'artiste.

Le spectacle : la presse en parle

Villeneuve les Béziers midi libre Publié le 23/10/2021 à 05:07



Photo : mairie de Villeneuve lès Beziers



Un personnage de clown tellement attachant

Mercredi dernier, des résidents de l'EHPAD du Canalet, des enfants du centre de loisirs et des familles sont venus à la médiathèque Jean-Laurès assister au spectacle Un abricot sur la tête proposé par Christophe Martin.

Un clown qui, dès les premières minutes, a su captiver son auditoire par ses maladresses, ses échanges dans un langage incompréhensible complété par quelques mots d'espagnol, le tout avec des gestes et des mimiques qui établiront la connexion avec les participants.

Beaucoup de rires dans ce spectacle où le comédien improvise sans cesse, se glissant avec finesse et efficacité dans les réactions tant des enfants que des personnes âgées, sans oublier le support musical avec l'interprétation de "jeux interdits" sur un ukulélé, un bandonéon, une guitare.

Ce personnage de clown est si attachant qu'à la fin du spectacle, qui était une première, les spectateurs ne semblent plus vouloir quitter leur place pour que ce bon moment puisse se prolonger. Christophe Martin, qui sait faire rire et émouvoir, ne quittera pas complètement la scène puisqu'il demandera aux enfants de réaliser un dessin sur leur ressenti et prendra le temps de les remercier individuellement. Un comédien aux multiples facettes (clown, marionnettes, spectacle de rue.) qui mérite largement sa place dans le paysage culturel de la région.

Michel Vossenat Midi Libre Villeneuve les Béziers

Un spectacle clownesque qui a conquis le public

C'est devant un public intergénérationnel que Christophe MARTIN de la compagnie du Léon a présenté, un abricot sur la tête . Ce spectacle clownesque et poétique a réjoui l'assistance. Léon rêve d'être musicien tout au long du spectacle, le personnage tente avec gaucherie d'atteindre son objectif : jouer jeux interdits à la guitare Ses pitreries, ses accidents de matériel ont amusé l'assistance. Après 40 minutes de rire, de gaieté et de poésie, c'est sous des applaudissements nourris que Léon a salué le public.

Vailhan midi libre le 4 novembre 2021



Fiche Technique

**Ce spectacle est souple techniquement
Il est adapté à la scène et à la rue**

Cette fiche technique est indicative, elle est susceptible d'évolution en fonction des lieux et des modifications éventuelles du spectacle.

Durée : 40 mn

Jauge : 50 à 150 spectateurs
Espace scénique (selon la jauge)
Entre 3 et 10 mètres d'ouverture
Entre 2 et 8 mètres de profondeur
Hauteur : 2,50 mètres au minimum

Lumière :

Nous recréerons la lumière en tenant compte du nombre de projecteurs dont vous disposez.. Le spectacle, peut se jouer en lumière du jour.

Temps de montage :

1/2 H heure : spectacle adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques.

Décor: double pendrillon à rideaux, ampli, micro, câbles, pied de micro, pied de lumière

Disposition scénique :

Frontale, une sortie coulisse suffit. Sol et fond de scène : noir de préférence.



Compagnie du Léon

19 lotissement
les paros
34800 NEBIAN
06 41 86 76 06

contact@compagnieduleon.fr

Informations légales

Siret : 522 597 442 00048

Licence n° 2-1111118



COMPAGNIE DU LEON

19 lotissement les paros 34800 NEBIAN
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

COMPAGNIE DU LEON



Le jeu de golf



COMPAGNIE DU LEON

19 lotissement les paros 34800 NEBIAN
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



LIVRE D'OR

Super spectacle qui
fait rire toutes les générations!
Cela fait du bien de rire durant
cette période. Moment partagé
avec mes filles qui retiendront
"Estupido!" 😊 Un grand
Merci Monsieur le Clown...

Un plaisir de voir ma fille rire aux éclats
grâce à vous, et super initiatrice de rassembler
plusieurs générations!
Vous m'avez fait rire aussi vous avez du
talent! ♥ Merci!

Merci pour ce grand
moment de réves.
Laurence.

merci pour le clown
RAYMOND 🤡

Un grand MERCI pour ce moment
de rire! 😊 Caroline LEITAO

