

Spectacle : Christophe MARTIN dans 'L'arbre Papa', un clown de théâtre revisité par un conteur...ou l'inverse

Christophe MARTIN est un clown de théâtre et de rue qui, pour enrichir sa recherche artistique, déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins. **Tel est son credo : quand il y a conflit, il y a clown.**



L'ARBRE PAPA

de et avec Christophe Martin
Regard extérieur : Damiane Goudet
Direction d'acteur : Gérard Santi

15 décembre 2019

à Lyon

19 décembre 2019

Mairie de La Boissière

23, 24 décembre 2019

à Saint Etienne

juin 2020

Festival de la bd à Hérépian

contact@compagnieduleon.fr

<http://www.compagnieduleon.fr>

Compagnie du Léon

7 rue du château 34320 MARGON

Diffusion : 06 41 86 76 06

La pièce

Léon aime les histoires. Il les dessine, il les raconte, il les vit, ce sont les siennes. Il se rappelle. Lorsqu'il était épouvantail : une petite fille est venue, elle n'a

pas eu peur de lui. Une petite fille qui n'a pas peur, ça donne envie de l'aimer. A tel point que Léon veut changer de vie, de métier ! Epouvantail, ce n'est pas si drôle. Ce serait bien plus chouette de s'occuper d'une petite fille. Mais comment faire pour qu'elle revienne ?

Ce spectacle est mélodieux autant pour un adulte que pour un enfant, voire même un ado, on chavire, puis lâche prise pour s'interroger et rire. Le spectateur est respecté et chahuté avec une tendresse saisissante. **Alexia, chargée de diffusion chez Kérozen et Gazoline.**

C'est à Aurillac que Christophe MARTIN a mesuré l'impact de son personnage sur le public. Enfants, ados et adultes ont été conquis par la présence clownesque et sensible de l'épouvantail Léon. Une série de représentations a été donnée au théâtre Pierre Tabard à Montpellier en 2014, à l'occasion du festival pour la jeunesse

Biographie

Christophe MARTIN s'approprie au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral. Il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse. Parallèlement à l'activité de sa compagnie, il exerce ses talents de comédien de 2015 à 2017, à l'illustre théâtre de Pézenas. A chalon dans la rue en 2018, il a foulé le bitume dans le cadre d'une performance collective. La marionnette est depuis 2019 au coeur des projets de la compagnie du Léon