



COMPAGNIE DU LEON

L'ARBRE Papa



Lorsque Léon était épouvantail, une petite fille est venue, elle n'a pas eu peur de lui.. Une petite fille qui n'a pas peur, ça donne envie de l'aimer. A tel point que Léon veut changer de vie, de métier !

Epouvantail, ce n'est pas si drôle.. Ce serait bien plus chouette de s'occuper d'une petite fille. Mais comment faire pour qu'elle revienne ?

Texte et interprétation

Christophe Martin Clown de théâtre et de rue

Regard Extérieur

Damiane Goudet

Votre spectacle est mélodieux autant pour un enfant que pour un adulte. On chavire puis lâche prise pour s'interroger et sourire. Le spectateur est respecté et chahuté avec une tendresse saisissante..

ALEXIA, CHARGÉE DE DIFFUSION CHEZ KEROZEN ET GAZOLINE

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



COMPAGNIE DU LEON

Ces mots qui déchirent la bouche

C'est toujours dans le désordre que commence une histoire.



J'ai jeté quelques idées, quelques images sur une feuille blanche. J'ai contemplé des dessins d'enfant. Un épouvantail m'a saisi, l'image d'un être sans masque social, figé et dégradé. Puis est née l'idée de cette relation entre une enfant et cet épouvantail à la bouche cousue. Cette relation où l'absence de mots met en exergue les émotions indicibles et retenues qui finissent par nous déchirer.

Ensuite, mon écriture est instinctive : l'agglomérat des idées et des émotions partent de mon corps en jeu, et peu à peu l'histoire prend forme et sens.

Cette vision d'une effigie d'humain

dans un champ, c'est à la fois une expression de

l'homme cloué au pilori, ce paria, ce faible celui qu'on rejette qu'on expose, qu'on oublie, ce presque homme que j'ai envie de défendre, et plus vraisemblablement une représentation du doudou d'enfant.

J'ai souhaité faire vivre cette poupée de chiffon pailleuse, comme un enfant fait vivre son doudou, objet de substitution, en la faisant parler, agir dans un univers rassurant, connu, avec une proximité immédiate et un sens commun. Ce qui prédomine pour l'enfant, c'est la fonction du doudou, ce que ça dit de son existence, de sa réalité. L'objet est en lien avec le manque affectif du père ou de la mère. Le canal d'accès de l'enfant n'est pas poétique, il le devient pourtant. Pour l'enfant c'est un corps de chiffon, presque de paille, parfois difforme, inesthétique, il se dégrade ostensiblement, ce qui apparaît comme secondaire pour l'enfant. L'adulte que je suis, a besoin d'être rassuré par cette poupée, pour lui, un corps fait de chair et de sang. L'adulte s'attachera plus certainement à sa dégradation, tentant d'y remédier, de juguler l'impuissance de l'épouvantail à agir sur les événements, les saisons, l'attaque des oiseaux... la solitude etc....

Christophe MARTIN

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



C O M P A G N I E D U L E O N

Bouche cousue ou l'épouvantail

Note d'intention

Cette pièce est un parcours intime. Les facéties clownesques de Christophe sont organiques.

Son écriture est d'abord une écriture scénique, une écriture du jeu, de la sincérité. Cette mise en scène est d'abord un accompagnement, s'efforçant de laisser plonger le comédien dans son parcours émotionnel, laissant surtout place à l'improvisation et au surgissement de l'intime.

Le personnage est au présent bien qu'il déroule un passé imaginé, ou plutôt vécu sous un mode poétique. Sa poésie est la brèche, il ouvre, insinue les possibles et laisse le spectateur s'en débrouiller.

J'ai voulu laisser au personnage la rudesse qui m'a d'abord impressionnée, il n'aurait pas été juste de l'édulcorer. Ce qui est justement touchant, c'est l'enfermement de ce type, cet épouvantail figé dans son rôle d'effroi, comme on voit certains SDF exhiber leur unique pouvoir, celui de nous faire fuir.

Puis nous entrons dans son passé. Il n'a pas toujours été épouvantail. Ebranlé par la visite d'une fillette, il se raconte et devient cet être sensible à la recherche de son identité perdue. En quête d'un avenir aussi. Son besoin d'aimer va se matérialiser à travers l'indicible rêve d'être papa.

DAMIANE GOUDET



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



C O M P A G N I E D U L E O N

Damiane Goudet

Après des études d'art plastique et d'art dramatique, Damiane se lance dans la mise en scène en 1997 et crée la Compagnie année au théâtre du Nord-Ouest à Paris et en tournée dans le Pacifique. Elle travaille les textes classiques, la poésie et les contes. Elle réalise une vingtaine de mises en scène en 10 ans. Elle se forme régulièrement auprès d'autres artistes (danse, chant, marionnette, masque, ...) et assiste souvent d'autres metteurs en scène (Fabrice Merlo, Christophe Glockner, Sylvain Ledda).



Son goût pour les personnages mythologiques et les oeuvres littéraires l'amène aussi à découvrir l'écriture contemporaine. Lectrice de pièces pour Beaumarchais pendant plusieurs années, elle écoute la parole des auteurs vivants comme celle des auteurs classiques. Elle veut faire entendre les textes en utilisant les ressources et les cultures les plus diverses des comédiens.

Ses mises en scène mêlent souvent les arts de la musique et de la danse au jeu théâtral. Elle n'hésite pas à mélanger différentes langues et traditions théâtrales selon les compétences de chacun, dans un souci permanent d'accessibilité pour le public. Elle cherche avant tout à offrir au comédien et au spectateur un rapport intime.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



C O M P A G N I E D U L E O N

Christophe Martin auteur et clown-interprète

C'est en 2006 que Christophe Martin choisit, par un acte irrévocable (il quitte son travail d'enseignant), d'engager toute sa vie au service du métier qui le fait vibrer : l'art du clown.

Il entame alors des formations à Toulouse, Saint-Etienne, Montpellier, s'appropriant au fil des années les disciplines du clown, de l'improvisation, du jeu théâtral.

De 2006 à 2009, il cumule les expériences de la scène avec des compagnies comme Le pas'sage ou L'Echarpe blanche, il participe à de



nombreux festivals et scènes ouvertes, notamment en rue et en improvisation.

C'est au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire qu'il commencera à écrire ses propres spectacles. Désormais **son clown porte un nom : Léon Tramp**. A partir de 2010, il commence également à enseigner l'art du clown, pour les adultes et en milieu scolaire.

Faisant théâtre de tout lieu, attaché à la tradition des clowns Tramp, il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant, que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet, dût-elle être rugueuse.

Pour enrichir sa recherche artistique, il déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins.

Tel est son credo : quand il y a conflit, il y a clown.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



COMPAGNIE DU LEON



Le Livre d'or (extraits)

Anouk 4 ans : J'ai adoré ce spectacle, il était très rigolo,
Maman : merci à Léon pour ce bon moment

Erwan : j'ai beaucoup aimé

Romane et Sarah : Belle performance Christophe, nous avons bien ri

Perle et sa maman : Un grand bravo et un grand merci pour votre spectacle, nous reviendrons !

Paul : Bravo, c'était fabuleux !

Lyna : C'était super, merci Léon ! Ce spectacle, je l'ai adoré, quand tu as lancé la neige, merci pour tout

Inés Léon m'a pas fait peur, il était trop joli avec la neige
Esther

Eden, 6 ans j'ai tout aimé. J'ai bien rigolé quand Léon a mangé les fruits

Thelma Merci pour ce bon moment **Dominique** papa paysan qui s'ignore !

Eva 5 ans : Eva a préféré quand Léon a trouvé sa maison et est allé chercher le sel Maman : merci pour vos multiples talents, même celui de caissier .Gros bisous **Eva**

J'ai trouvé ton spectacle très rigolo Léon, je n'oublierai jamais les bons moments que j'ai passé avec toi le sel est dans la cuisine **Solal**

Isabelle Chargée de diffusion Joli spectacle, plusieurs niveaux de lecture, avec une critique de notre société, de l'humour, de l'interaction, c'est ça qui m'a le plus

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



C O M P A G N I E D U L É O N

Fiche technique

**Ce spectacle est souple techniquement
Il est adapté à la rue comme à la scène**

Cette fiche technique est indicative, elle est susceptible d'évolution en fonction des lieux et des modifications éventuelles du spectacle.

Durée : 1H00

Tout Public à partir de 4 ans

Jauge : 50 à 500 spectateurs

Espace scénique (selon la jauge)

Entre 3 et 10 mètre d'ouverture

Entre 2 et 8 mètres de profondeur

Hauteur : 2,50 mètres au minimum

Son : indépendant

Lumière :

Nous recréerons la lumière en tenant compte du nombre de projecteurs dont vous disposez. Le spectacle, adapté à la rue, peut se jouer en lumière du jour.

Temps de montage :

1 heure ; spectacle souple, adaptable à tout type de lieu, sans contraintes techniques.

Nous ne disposons d'aucun décor encombrant et ne nécessitons aucune structure scénique particulière.

Disposition scénique :

Frontale, une sortie coulisse suffit. Sol et fond de scène : noir de préférence.



Compagnie du Léon

2 rue Alfred Sabatier

34120 PEZENAS

☎ 06 41 86 76 06

contact@compagnieduleon.fr

Informations légales

Siret : 522 597 442 00022

Licence n° 2-1043078



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr