

COMPAGNIE DU LEON

L'homme en noir

Théâtre de rue déambulatoire

Création 2016



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Synopsis

Etrange sensation à la vue d'un groupe humain, quidams des rues, qui semble se mouvoir par la seule volonté d'un homme. L'homme en noir élégant, inquiétant, digne et fou, éveille la rue, chef d'orchestre il domine, manipule, étroit des marionnettes humaines. Dieu ou diable ?



Cancer, Pézenas

L'espace urbain terreau de jeu, terreau de je, pour cette nouvelle création de rue de Christophe Martin, un propos singulier autour d'un personnage burlesque, en quête de vérité, de liberté et d'amour.



Cadavres en couleur, Toulouse

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Intention et Description

Intention

L'homme en noir est né en mars 2016 chez Pascal Larderet et Josy Corrieri, Compagnie Cacahuète à Sète, L'intention fut pour Christophe MARTIN de trouver une proposition simple, qui « gratte » selon Pascal Larderet. Après une première phase d'exposition dans les rues de Sète, la seconde phase a consisté à affirmer le fond du propos, engagé, critique, tout en conservant un décalage humoristique. Grâce à l'expérience et le regard aiguisé sur la rue, de Pascal et Josy, la proposition testée en rue avec le groupe d'artistes s'est affinée, précisée. Le nom « L'homme en noir » choisi par Christophe MARTIN pour incarner le personnage est inspiré des « hommes en noir », chef d'œuvre des spectacles de rue, porté, il y a plus de 25 ans par d'illustres clowns dont Michel Dallaire et Pierre Pilatte.



Chaise avec chien, Sète

Description

L'homme en noir, sculpteur de corps dans l'espace urbain arpente les rues, un groupe humain, matière à sculpter soumis à ses pulsions créatrices, le suit en rang serré, aux ordres. Performeur des rues, habité par une frénésie de création, son inspiration est sans limites. Christophe Martin campe ici un excentrique dans une fantaisie situationniste, qui se réapproprie les courants de pensées à la hache, du dadaïsme en passant par le surréalisme. L'homme en noir bouscule les pensées par ses flashes visuels, dérange, surprend, décale, moque, pour susciter l'intérêt des gens, pour qu'on l'aime. De façon naïve, il interroge le monde, que m'arrive t il, ? que nous arrive t il ? le sens de ses propositions lui échappe, il manipule des hommes et des

Cochonnet, Toulouse



femmes, car il pense que c'est un moyen de reconnaissance sociale, qui lui permettra d'intégrer le groupe, les autres, les dits "normaux". Cette quête est illusoire pour L'homme en noir qui tente désespérément de se convaincre du contraire, en vain.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Intention

Ce spectacle est une déambulation qui s'affranchit de la forme du récit, c'est une prise d'assaut de la rue. L'écriture est chorégraphiée, scénographiée. Chaque élément de l'espace urbain repéré en amont, est une source potentielle de jeu. Une première lecture, formelle, met le focus sur le comportement grotesque de l'artiste sculpteur, pénétré par son art, qui semble, moquer l'art contemporain et dénoncer une forme d'intelligentsia culturelle. Dans un second temps, le personnage brouille nos perceptions, il est l'aiguillon qui indique, impose, dirige le regard, puis il se retourne et pause devant ses statues. IL s'érige ainsi comme contrepoint, et livre au public, ses failles, ses doutes, ses interrogations. Cette dualité le confond rapidement, un humain « ordinaire », en situation extraordinaire, prêt à tout pour être aimé.



Décor, Toulouse

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Les moyens mis en œuvre par l'homme en noir

1 Du situationnisme, au dadaïsme, jusqu'au surréalisme



Cuisson sans feu, Toulouse

Le situationnisme est né en 1952 dans la proximité du surréalisme et des différentes formes d'expression qui se développent après la Seconde Guerre mondiale pour contester les formes d'art académiques. Le but dépasser la forme même de l'œuvre d'art en faisant de la vie et quotidien des œuvres d'art à part entière. L'homme en noir exprime sa créativité à travers des *situations*, c'est-à-dire des moments de la vie quotidienne. La matière urbaine lui fournit la possibilité d'illustrer, ses sensations, ses émotions de l'instant, Son ressenti de



Obscénité bienveillante, Toulouse

l'espace traversé, le guide vers le lieu d'élaboration d'une statue éphémère. Ainsi, un arrêt de bus est envahi par l'attente, un panneau indicateur interrogé sur le sens ou encore un rond point, se pare d'une corolle de corps humains, figés dans des relations hétérogènes. Le passant est parfois l'entremetteur du créateur, nourrissant sa recherche sculpturale. A l'affût des réactions, et de l'effet de ses propositions sur le public, l'homme en noir pétrit, réajuste, abandonne ses œuvres si nécessaire, une partition rythmique, audible, s'inscrit dans l'espace, déchire l'atmosphère quotidienne.

L'homme en noir dadaïste convaincu, malgré lui, entend briser, les conventions imposées et voue un culte à la liberté de création. Il joue à la manière de l'enfant avec les convenances, cherche à décontenancer par le biais de

l'humour, l'extravagance et la dérision. C'est le cas pour sa célèbre statue « cadavres », pour laquelle il propose des variations selon son humeur. Les déclinaisons sont : cadavres persillés, cadavres en rouge, cadavre avec bananes, cadavres en culotte petit bateau, cadavres sur rond point, sous lampadaire, etc.

« Obscénité bienveillante », une autre statue au titre grotesque, pointe de façon désinvolte et drôle, un des questionnements de l'artiste sur ce qui blesse véritablement la pudeur dans l'espace urbain.



Bélier humain, Toulouse

COMPAGNIE DU LEON

Il déplace encore le regard, son corps devenant bélier pour une hypothétique attaque de banque. Puis, des bébés adultes jonchent des socles urbains, comme autant d'ornement, une grille de parc se transforme en plaque de barbecue pour viande humaine ou fond de scène pour fusillés. L'engagement créatif de l'homme se veut aussi politique, de façon satirique, il raille l'autorité publique, c'est le cas pour la *statue poisson rouge dans fontaine*, migrants, aux confins d'une société d'abondance, poissons hors de l'eau sans oxygène.



Colonne Vendôme, Pézenas



Migrant dans fontaine, Toulouse

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

COMPAGNIE DU LEON

Quant au surréalisme mouvement artistique et littéraire, né des activités Dada, il repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et sur les valeurs de l'irrationnel, de l'absurde, du rêve, du désir et de la révolte. L'homme en noir tente à sa manière de libérer les gens d'une fausse rationalité. IL s'octroie quelques récréations cérébrales, laisse son imagination vagabonder. Une entrée publique disparaît au profit d'un accès vertical, pour alpiniste volontaire, alors qu'au même moment, un groupe humain, passe muraille s'enfonce dans le mur voisin. Une procession de corps en file indienne, ligne de cocaïne offerte aux passants. Quelques culs de jatte, crient leur refus de la prégnance du monde bipède. La statue tipi quant à elle, pyramide du Louvre pour environnement ordinaire tente de réenchanter l'architecture urbaine, le temps d'une pause photographique.



Cabine d'essai, Toulouse

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

2 L'homme en noir : manipulateur



Couverture chauffante, Toulouse

L'homme en noir, costume et cravate sombre, chantre d'une société post industrielle, technocratique, dont la domination sociale gage de progrès, le soumet à l'appareil politique et économique, tente par la manipulation mentale d'orienter la perception de la réalité d'un groupe humain suiveur. Une force quasiment irrésistible pousse le groupe à agir sous son influence. Ainsi pour arriver à ses fins, l'homme en noir use de séduction, la séduction d'un supérieur hiérarchique de fortune, imbu de pouvoir, dominant de supposés subordonnés. Il suggère au groupe des actions à réaliser, son insatisfaction permanente, son caractère acariâtre et autoritaire le pousse à exiger du groupe des comportements de soumission pour mettre en application ses demandes fantasmagoriques de créateur. Cependant et concomitamment une faille béante, palpable s'ouvre dans l'homme en noir, l'armure se fendille, les valeurs, qu'il semble défendre sont en contradiction avec ce qu'il donne à voir, à entendre à comprendre. C'est une remise en cause du fondement de sa personnalité. Déborde par ses émotions, ses doutes, ses interrogations, l'homme en noir, sous l'influence du groupe suiveur et du public, reprend le contrôle de son existence.

Présentation de la compagnie



Bouquet d'asperges et touriste, Pézenas

Dirigée par Christophe Martin depuis une dizaine d'années, la compagnie du Léon (ancien nom : Compagnie Talent d'Achille) basée à Pézenas dans l'Hérault développe un langage singulier autour du clown et du burlesque. Pour enrichir sa recherche artistique, Christophe MARTIN déconstruit et reconstruit sa propre histoire à travers le regard de son personnage, écoutant ses conflits clandestins. Le parti pris de départ fut de créer des situations de jeu autour d'un prétexte et d'un personnage, choix délibéré d'un propos indigent, pour confronter l'intime à l'universel à travers un personnage incarné, Ainsi Les fréquentes déambulations de rue, en solo ou duo, tentatives impromptues et improvisées ont donné au fil du temps de la matière, de la consistance, et une orientation artistique à la compagnie. Les créations prennent cependant des formes hybrides dans lesquelles les lieux où elles sont produites jouent un rôle important. Des spectacles de scène ont ainsi vu le jour battant en brèche les codes de représentations théâtrales. La compagnie s'invite aussi dans les musées, avec des visites théâtralisées décalées. Des scénarios sont élaborés, à partir d'un travail préalable de consultation d'archives, l'identité du lieu est revue et corrigée par le clown. Actuellement la compagnie s'ouvre au travail collectif de rue, dans une forme de représentation rhapsodique.

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Equipe

Equipe artistique

Auteur et scénographe : Christophe MARTIN

Regard Extérieur : Pascal Larderet

Comédiens/interprètes

Christophe Martin, Anne Cécile Deliaud, Carol Larruy, Fabienne Dubois, Mélodie Sempastous, Yarol Stuber.

Participants tournants : Fred Lopez, Agnés Allart, Julie Serrano, Delphine Sergeant

Bébés, Toulouse

Ancrage régional

Ce projet est né d'une collaboration artistique au sein de la compagnie cacahuète, à Sète, le collectif est composé d'artistes pluridisciplinaires issus de différents territoires des régions Languedoc Roussillon midi pyrènes et Rhône Alpes, à savoir Toulouse, Pézenas et Lyon.



COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Théâtre de rue déambulatoire

Pour une jauge de 300 à 500 personnes .

Choix des lieux : repérage en amont, du parcours déambulatoire et des lieux de sculpture la veille ou le jour même par les responsables de l'équipe.

La forme de représentation est modulable et adaptable, dans un quartier, une ville, un village, un hameau, un lieu de patrimoine, une salle.

A Propositions de rue

A_1 proposition

Noyau de 3 acteurs professionnels et 5 participants bénévoles

Spectacle participatif : une demande sera faite au festival / manifestation, pour informer le public sur le recrutement préalable de 7 à 8 bénévoles pour participer à la déambulation.

Un training sera effectué, la veille ou le jour de la performance, pour tester l'engagement de l'équipe bénévole, un choix de 5 participants sera arrêté à l'issue de ce test. **Une déambulation de 45 minutes**, de 12 à 15 sculptures selon l'environnement urbain

A_2 ème proposition

8 acteurs professionnels

Deux déambulations de 45 minutes : 12 à 15 sculptures par déambulation

B Proposition de salle

B_1 proposition

Noyau de 3 acteurs professionnels et 5 participants bénévoles

Spectacle participatif : une demande sera faite au lieu de performance pour informer le public sur le recrutement préalable de 7 à 8 bénévoles pour participer à la déambulation.

Un training sera effectué, la veille ou le jour de la performance, pour tester l'engagement de l'équipe, un choix de 5 participants sera arrêté à l'issue de ce test.

Durée du spectacle : 45 minutes, de 12 à 15 sculptures selon l'environnement urbain

B_2 proposition

8 acteurs professionnels

Spectacle de création sculpturale de 60 minutes : 12 à 15 sculptures par déambulation

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr



Calendrier

Résidence de création à Pézenas, septembre 2016

Résidence de création au lieu noir à Sète, compagnie cacahuète, 2016

Prochaines dates

Le 14 mai à Pézenas,

Le 15 mai foire de la grenouille à Saint Génies de Fontedit

Le 21 mai à Toulouse

Festival de la Nocturn'art à Saint Chinian le 26 juillet

Festival d'Avignon juillet

Festival d'Aurillac en août

Festival du bitume et des plumes a Besançon

Dans le futur, des thématiques seront développées, quelques exemples :

- Variations sur l'économie lors d'un colloque international de l'Europe
- Les nouveaux chemins de croix, de saint Jacques à François
- Les vacances au cap d'Agde
- Qui veut gagner l'intermittence?
- La semaine du (bon) goût
- La journée des droits des femmes

Contacts

Compagnie du Léon

N°Siret 52259744200022 et code APE 9001 Z

2 rue Alfred Sabatier

34120 Pézenas

contact@compagnieduleon.fr

Tel : 06 41 86 76 06

COMPAGNIE DU LEON

2 rue Alfred Sabatier 34120 Pézenas
06 41 86 76 06 contact@compagnieduleon.fr

Pézenas, 14 mai 2016 , Article Midi Libre *Michel Rivière*

Une déambulation proposée par Christophe Martin de la compagnie Léon

Christophe Martin de la compagnie "Léon" et le collectif de "La rue de Tunis" proposent d'interpeller les passants avec une animation de rue particulière, qu'ils mettront en pratique ce **samedi 14 mai** à Pézenas, après Marseille, le 8 mai dernier.

Tout devrait tourner autour de "L'Homme en noir", campé par Christophe Martin, sculpteur de corps dans l'espace urbain. Performeur des rues, son inspiration est en effet sans limites. Cet artiste qui se définit comme comédien-clown de théâtre et de rue, enrichit sa recherche artistique, déconstruit et reconstruit sa propre histoire, à travers le regard de son personnage. Faisant théâ-



■ L'homme en noir, au centre des tableaux présentés par les comédiens.

tre de tout lieu, attaché à la tradition des clowns Tramp, il joue ses spectacles aussi bien dans la rue, les cafés, chez l'habitant, que sur un plateau de théâtre. Où qu'il soit, il explore sa propre intimité et sa sincérité s'exprime sans filet,

dût-elle être rugueuse. Écoutant ses conflits intérieurs clandestins, il vient de développer ses projets artistiques, en créant chez Pascal Lardret, de la compagnie Cacahuète à Sète (des précurseurs dans les arts de la rue), son

tout nouveau spectacle. Cette animation se fera sous forme de déambulation artistique réalisée avec un groupe d'artistes Piscénois. Elle débutera au square du Poilu, à 10 h 30, pour se terminer vers 11 h 30 sur la place Gambetta.

Cette intervention de rue très spectaculaire, devrait surprendre en un premier temps, avant de séduire son public improvisé. Cette fois, il s'invite à une vente de gâteaux au profit de l'école Calandreta qui se déroulera place Gambetta pour attirer du monde... Gageons qu'il devrait réussir son pari.

M.R.

► **Ce dimanche 15 mai**, il sera à Saint-Geniès-de-Fontedit, pour un spectacle de théâtre issue de cette déambulation.